



A Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Gulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Pálha; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro Thomaz Ribeiro; Visconde de Monserraz; Visconde de Benalcanfor; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Quinze dias na Hollanda*, por Pinheiro Chagas.—*Versos a uma gata*, por Ignacio da Silva.—*As nossas gravuras*.—*Um conselho por semana*.—*Em família*. (Passatempos).—*Carta achada na algibeira de um afogado*, por Esmeralda.

GRAVURAS.—*As festinhas da neto*.—*5.ª pe. loria do convento*.—*Os naufragos*.—*A esta distancia*.—*Monumento do Bussaco*.

CHRONICA

A Judie?

A Judie, sim! Pois podera?

*Si cette histoire vous amuse
Nous allons la recommencer*

Ainda mesmo que eu quizesse fallar-te d'outra coisa, não podia. Em frente da Judie tudo empalidece, tudo: o adliamento das côtes constituintes, as reformas da carta e da milicia, a reabertura de s. Carlos, a risonha promessa de que vem a Sombrieh, e a promessa incomparavelmente mais risonha de que se vai a Wiziask.

Ha bons oito dias que não ouço em Lisboa outro nome, outra musica, que não seja a d'aquellas duas vogaes e tres consoantes harmonicamente enlaidadas.

Se vou jantar ao *Braganza*, dão-me empadas à Judie. Se compro luvax no Barom, perguntam-me logo se as quero à Judie. O Pedro Moreira do 103 annuncia brincoz à Judie; poetas polvilham-n'a d'aerosticos; os maestrinos dedicam-lhe valsas; nos cartazes, pelas esquinas, apparece o sen nome estonteador gravado em letras de ouro de palmo e meio.

O sapateiro calça-nos à Judie, e se o alfaiate não desandou ainda em vestir-nos à *deia*, é simplesmente pela rasão de que ella não usa calças masculinas e rabona curta.

Ora n'este delirio de Judie, n'esta febre de *Lili* que ataca todas as familias e esvazia todas as bolsas, no meio d'este enthusiasmo doido que a *Atouche* produz e que se gera durante a audição d'umas canções provenças deliciosas, é claro que eu não podia decentemente, airoosamente esquivar-me ao imperioso dever de repetir mais uma vez aquelle nome festejado, pondo aos pés *mignons* da deusa do *vauville* todas as flores que a adjectivação das chronicas pôde ainda consagrar-lhe.



AS FESTINHAS DA NETA (Quadro de F. Kentel)

Tu, que viste a Judie, leitora amiga, comprehenderás bem que ella vale todas estas homenagens e muitas mais, pelo seu talento extraordinario e pelas estranhas fulgurações da sua belleza peregrina.

Houve quem lhe negasse o genio. N'esta Parvonia microscopica, onde os imberbes conquistam foros de sabios, e qualquer Maria Francisca nos apparece feita actriz, em 24 horas. — *dans l'espace d'un matin*.—vimos quem lhe agoutrasse fiascos tremendos, quem lhe pereonisasse quedas desastrosas.

A critica indigena tem d'estas incongruencias, d'estas pequeninas subtilezas ridiculas: d'estes assomos auctoritarios parvinhos.

—Que fôra feita pelo *Figaro* em reclamationes estupendas, dizia um.

—Que fascinava mais pela plastica do que pelo engenho artistico, rosnava outro.

Muitos d'estes criticos emeritos arriscavam a sua opiniao pedante, sem terem visto ainda a actriz. Alguns d'elles, mais conscienciosos, tinham-na visto e ouvido, mas... não a entenderam.

E ali está como entre nós se escreve a historia!

Final a Judie é um portento, um verdadeiro portento que excede muito a nossa expectativa, uma d'aquellas creaturas privilegiadas, em cujo cerebro Deus acendeu a luminosa scintilla do genio.

Não é de balde que a imprensa de Paris desfolha, diante da rainha do *couplet*, os seus ramilhetes mais perfumados. Não foi, de certo, por simples reclamo banal, que um poeta francez lhe consagrou este formosissimo soneto faiscante de espirito:

Le premier jour, l'Être Suprême,
A dit:—que Judie soit, je le veux;
Et Judie fut. Le deuxième
Il fit son sourire joyeux.

Les jours suivants il fit de même,
La voix, son charme, ses grands yeux.
Puis il s'avoua le sixième,
Que jamais il n'avait fait mieux.

Le septième, las des louanges,
Que lui récitait les archanges,
Enviant le sort du public.

Il vient sur le globe terrestre,
Et prit un bon fauteuil d'orchestre,
Pour entendre chanter Judie.

Nós fizemos como o Ente Supremo fanthasiado pelo poeta, e fomos ouvir Judie, n'um *fauteuil d'orchestre* da Trindade.

Na primeira noite,—a da *Lili*.—pairava pela sala uma frieza de fazer constipações. Um *terer de violon* estopante pozera mal humorada a litteratura, o mundo do sport, a elegancia da aristocracia feminina distribuida pelos camarotes, entre montões de rendas de Bruxellas e diamantes de Goleonda.

Impressionára desagradavelmente a platêa o modo de vestir desastrado dos francezes e a falta de *coquetterie* das francezas, n'aquella pequenina comedia d'abrir, feita sem espirito e representada sem arte.

Por fim appareceu a Lili. Fez-se um silencio respeitoso. A fascinadora belleza da mulher impoz-se primeiro, uma belleza correcta e cheia de frescura, que o excesso de carnes não prejudica. Depois impozeram-se-nos os extraordinarios encantos da actriz. A frieza, que principiára a dissipar-se ante as faiscas de diamantinas do seu olhar quente e velludoso, desapareceu por completo, quando a sonhadora Lili empunhou a trombeta e gorgelou as primeiras *chansonnettes* provocadoras.

Que differença da Chaumont nos sons crystalinos d'aquella voz pequenina mas duleissima, na delicadeza das *nuances*, na finura das intencões, no *détailler* dos *couplets*, em tudo!

Céline, para ser accentuadamente *cavalier*, tinha a voz roufenha das *boulevardiers* de peor estofa, que se embriagam todas as noites com Champagne Clicot nos gabinetes reservados dos *restaurants*. Judie não. O seu timbre tem a sonoridade purissima do crystal, a transparencia das pedras preciosas: não fere o ouvido, acaricia-o como uma ballada napolitana, afaga-o como se fosse um cantico celeste.

Depois da *Lili*, a *Femme à Papa* com as suas gaiatices deliciosas, com as bellas *coplas do major*, com os lindissimos *couplets* *Bras dessus bras dessous*, com aquella pontinha d'embriguez do 2.º acto, e aquellas gargalhadas vibrantes produzidas pelo estonteamento do alcool...

Na terceira noite *Mam'zelle Nitouche*. Um delirio!

Judie apparece-nos, no primeiro acto, como educanda do convento das *Hivondelles*, tocando harpa e cantando um *Alletou*.

Depois da trombeta da *Lili*, a harpa de *Nitouche*.

Os paes da bella educanda, vendo que ella attingiu a idade do casamento, reclamam a filha á superiora, para lhe darem por marido o visconde de Champlâtreux. A superiora confia *Nitouche* ao organista Celestino, encarregando este de a levar á familia.

Antes de conduzir a deliciosa pensionista ao lar paterno, o mentor vae com ella aos bastidores do theatro de Pontarcy, onde deseja abraçar, de passagem, a ingenua da peça, sua antiga co-

nhecida. O protector da actriz surprehende Celestino em flagrante delicto com a *estrella* e applica-lhe uma correcção forte. Aquella, aperechendo-se de que o seu bem amado acompanha outra mulher (*Nitouche*), faz scena de riumes e desaparece do theatro.

A pensionista salva a situação, prestando-se a desempenhar, por obsequio, o papel da fugitiva. O successo que alcança é enorme. No intervallo os officiaes da guarnição de Pontarcy veem ao paleo felicitar *Nitouche*, e entre elles o visconde de Champlâtreux, que está longe de ver n'esta *dura* da ultima hora a sua futura esposa.

No terceiro acto o organista e a educanda vão partir para Paris: uma patrulha prende-os e leva-os ao posto de policia...

Dispensa-me de te contar o resto. Judie apparece-nos ainda, vestindo o uniforme de dragão, e no ultimo acto desposa Champlâtreux.

O triumpho alcançado pela grande artistica n'esta bella comedia de Meilhac e Milland, bordada de pequeninas melodias do Hervé, como todas as peças do seu bello repertorio, foi colossal.

Em seguida á *Nitouche* a *Niniche*.

Quem não gozou a inebriante ventura de admiral-a n'esta ultima creação, pode dizer com afouteza que ainda não vio senão simples arremedos do engraçado *raudeville*.

Que voz, que gestos, que encanto de formas, que seducção nos olhares, que esplendor de *toilettes*!

Eu não sei se Judie nos deliciará com mais algumas recitas: é provavel que sim.

Se o fizer, a minha chronica subsequente será ainda para ella, como para ella são hoje todos os pensamentos d'um povo inteiro, assombrado pelas scintillações d'aquelle talento phenomenal.

C. DANTAS.

QUINZE DIAS NA HOLLANDA

I

Ha coincidencias curiosas. Seguramente passaram-se dois seculos sem que um só Portuguez pensasse na Hollanda, a não ser para a descompor, como fez Filinto Elysio, que era da opiniao de Voltaire. Esteve lá com Antonio de Araujo, e nunca se poudo consolar de lá ter estado. Descrever a sua existencia, o seu paiz, os seus costumes? Isso sim! Eram uns comedores de batatas, e nada mais. Nisto se resumia, para Filinto Elysio, a comprehensão do caracter hollandez.

Nunca mais se pensou na Hollanda, nunca mais se escreveu a respeito d'esse paiz. Pois de repente, em 1884, desatam os escriptores portuguezes a ir ao paiz dos canaes, e a escrever largamente, a respeito d'elle; e no mesmo momento em que apparecerem na *Gazeta de Noticias* as esplendidas cartas de Ramalho Ortigão, publica-se em Lisboa um livro interessantissimo de Cunha Bellem, intitulado *Quinze dias na Hollanda*.

Cunha Bellem esteve na Hollanda em 1879, tudo assistir em Amsterdam a um congresso medico ali realisado, como um dos representantes da sciencia portugueza, não digo bem, como meio representante da sciencia portugueza; o outro meio representante era o dr. Guilherme Ennes, e todos sabem que estes dois medicos distinctissimos constituem uma só individualidade, uma firma social. São o Capello e Ivens da medicina. Teem representado Portugal em varios congressos de medicina e hygiene, sempre unidos, sempre conglorados n'uma só entidade. Cunha Bellem, quando escreve, tem muito o costume de adoptar a formula jornalística do nós. Perden o costume de dizer eu, e o mesmo acontece pela sua parte ao dr. Ennes.

Foram, pois, os dois inseparaveis ao congresso medico de Amsterdam, e Cunha Bellem conta-nos com muita *verve* as scenas sempre divertidas de um d'estes congressos, que estão muito em moda no nosso tempo, que servem effectivamente para apertar os laços que ligam ou devem ligar entre si os homens de sciencia de todas as nações, mas em que a propria sciencia não avança, parere-me, um passo só que seja. Os congressistas habitualmente vão a estas grandes reuniões para se divertir. Agora estas festas já começam a entrar um pouco no regimen do *cliché*: Reuniões solenares com os competentes discursos, jantares offerecidos pelas municipalidades, passeios fluviaes quando ha rio, excursões aos bonitos arredores quando ha arredores bonitos, recitas em honra do congresso nos differentes theatros, etc., etc., etc.

O congresso de Amsterdam não se affastou, segundo Cunha Bellem nos conta, d'estas phases sacramentaes. O passeio fluvial foi substituido por um passeio nos canaes, por entre os verdadejantes prados hollandezes mais baixos do que as aguas, onde pastam as vacas de Paulo Potter, e que são defendidos por esses diques collossaes, verdadeiras maravilhas do engenho humano, e onde ha constantemente engenheiros de sentinella. Esses engenheiros teem verdadeiramente a Hollanda na sua mão. Se se descuidam por um momento, se deixam que as aguas façam uma brecha no dique, muito boas noites, foi-se embora a Hollanda.

Ahi estão uns sujeitos com quem a patria não pode ser ingrata. Ao mais pequeno symptoma de ingratidão, os engenheiros abrem a torneira e vai-se embora a patria.

A excursão nos arredores foi um passeio a Scheveningue, formosa praia do mar do Norte, que não fica longe de Amsterdam. Debalde se procurariam effectivamente, na Hollanda, bellezas pittorescas como as de Cintra, bellezas que são inseparaveis do terreno accidentado, que na Hollanda é completamente desconhecido. O caracteristico das paisagens d'este paiz é a sua serie interminavel de planicies, e uma ausencia tão completa de montes e de elevações de qualquer especie, que, segundo diz com graça Cunha Bellem, uma das coisas de que mais se gloria Leyde, a famosa cidade universitaria, é de possuir um monticulo, que não excede em altura o adro da igreja do Loreto, mas a que se chama *collina*, para justificar a inserção d'este termo no Dicionario da lingua nacional.

As recitas em honra dos congressistas tiveram a especialidade de ser em parte allusivas ao acontecimento que se celebrava. Lendo o curioso livro de Cunha Bellem, parece que voltamos ao tempo dos autos de Gil Vicente, em que entravam dois pastores discursando na sua linguagem rustica sobre assumptos da sua profissão, e fazendo muitas conjecturas comicas sobre os motivos de umas festas e de umas alegrias extraordinarias que elles não comprehendiam. Chegava depois terceiro pastor, que lhes dizia que todas essas festas eram celebradas em honra da rainha D. Maria ou D. Leonor, esposa do alto e poderoso rei D. Manuel, que acabava de dar mais um filho a esse soberano, filho que havia de ser o sustentaculo da patria, e o dilatador da fé, etc. E depois iam os tres pastores, cantando e bailando, offererir os seus presentes e as suas homenagens á alludida rainha, que assistia á representação e assim acabava o auto.

Óra oigam a narrativa do enredo de uma das peças representadas diante dos congressistas, e digam depois se não parece que se está assistindo a um auto de Gil Vicente.

«O entredo da comedia, escreve Cunha Bellem, é apenas o episodio de um casamento de camponezes, entremetido com as danças do paiz. D'aquella vez, porém, era preciso enxertar uma referencia ao congresso, e d'esse encargo se saiu brilhantemente o poeta encarregado d'elle.

«O pae da noiva dá á mulher dinheiro para as compras do mercado, e elle vai á cidade, e volta carregado de medicamentos e drogas medicinaes. O marido admira-se e reprehende a noiva, a qual replica haver-lhe constado que na cidade estavam quatrocentos medicos, o que era signal de que terriaveis molestias iam assolar a nação, e que elle se fornecera de artigos de pharmacia, que, em breve, na urgencia, vendidos por muito maior preço, fariam a sua fortuna. O marido explica que os medicos vem honrar a Hollanda, cultivar a sciencia, ensinar e aprender os meios de preservar a saude dos povos, fazer a felicidade e não a desgraça da cidade, e assim, elogiado o congresso e tranquillizado o espirito da timorata esposa, prosegue a festa, com as danças do paiz, cahindo o panno entre os applausos dos espectadores, que, os que entendiam hollandez, riam a bandeiras despregadas com as faces do enxerto.»

O mais curioso de tudo, porém, foi um quadro vivo, imitação de um quadro que existe na Academia de Medicina de Paris, e que representa a apothecose de Ambrosio Paré, o celebre cirurgião inventor da laqueação das arterias. O quadro vivo de Amsterdam representava a apothecose do dr. Lister, que se achava presente, e que é inventor do penso anti-septico pelo acido phenico. Depois seguiu-se outro quadro vivo, imitação ainda de um quadro celebre—*A lição de anatomia* de Rembrandt. As figuras todas do quadro eram representadas por figuras femininas, prestando-se assim homenagem ás duas senhoras medicas que assistiam ás sessões do congresso.

Imaginamos a cara com que deviam estar as victimas d'essas apothecoses!

Cunha Bellem ouviu tambem, em Amsterdam, a grande actriz hollandeza Josephina de Groot, que, ao que parece, não está muito á altura da sua reputação, mas que, se não é uma tragica de primeira ordem, pelo menos é uma polyglotta de mão cheia, porque representou n'essa noite em francez e em italiano, e nada menos que Racine, Coppée e Alfieri!

Resta fallar dos jantares. Conserva d'elles Cunha Bellem uma triste recordação, por causa da implacavel compota que acompanhava, nos *menús* hollandezes, todos os pratos, desde o principio até ao fim. *Solatum est miseris!*... Ha muitos annos tive occasião de jantar a bordo de um navio de guerra hollandez. Serviam-me um prato de carne acerejadinha e deliciosa, com que tencionava regalar-me. Logo atraz apparecia um marinheiro branco, rosado e de candido olhar, que offerecia um molho de seductor apparencia. Tirava eu ingenuamente uma colher, que deitava na carne, e... horror! Era calda doce de compota de maçãs!

Quando li as queixas de Cunha Bellem, recordei-me logo do meu jantar a bordo. No mar ou em terra os molhos hollandezes são igualmente assucarados.

N'um outro artigo occupar-nos-hemos mais especialmente, guiando-nos pelo excellente livro do dr. Cunha Bellem, da Hollanda e da vida hollandeza.

PINHEIRO CHAGAS.

VERSOS A UMA GATA

(A MADemoiselle JEANNETTE)

O seu pello é mui branco e faz lembrar-me o leite,
—Não ha brancura assim como a brancura d'ella,—
Que esplendido animal de extraordinario enfeite,
Branco, tão branco assim como a epiderme d'ella...

Seus olhos verdes são estranhas maravilhas,
Não ha verdura assim tão lucida e singella,
Seus olhos grandes são como duas ervilhas,
Verdes, tão verdes como os grandes olhos d'ella...

Que elastica escultura, electrica e suave
Que curva sensual e agil como uma péla,
Branca, *coquette*, viva,—é como um vôo d'ave,—
Elastica, repitto, e elastica como Ella...

Suas mãos como são tão mansas e pequenas,
Branças como o marfim — que pequenez aquella! —
Não ha brancura igual a das suas mãos serenas,
Curtas, tão curtas como as mãos pequenas d'ella...

Tem a cabeça curta e dobrada e redonda,
Ativa e firme como alguém que se rebella,
Branca que faz lembrar a espuma d'uma onda
Brava que faz lembrar a crespa trança d'ella...

Os seus allagos são recurvos, circumflexos,
Tem uns languidos tons de canticos de cella,
Allagos liorsubtis, estranhos e complexos,
Longos, fortes, sublis, como os allagos d'ella...

Que tidalga attitude, a pose nobre e o orgulho,
Quando assoma de manso as grades da janella,
Como se encosta e olha o bello rei de Julho,
Nobre, orgulhosa, como o nobre orgulho d'ella...

Os seus perfumes tem vagos aromas quentes,
D'uma volúpia nova, estranhamente bella,
Perfumes fortes como os sonhos mais ardentes,
Quentes, tão quentes como os bons perfumes d'ella...

E—gata!—move a cauda a solucar ron-rons,
Geme zangas e entorna o leite da tijaella,
Estende-se e apparece a reclamar bon-bons,
—Tem caprichos cruéis, como os caprichos d'ella...

E como sabe estar na adestida vermelha,
E no tapete que é um trecho d'aquarella,
Como a aza ouro e sol d'uma irrequieta albeia,
Sabe mover-se e estar movendo-se como Ella...

E a *poser* na *causeuse* enroscase-se,—a serpente!
Voluptuosa—eu sei!—olhaod-lhe a chinella,
Lubrica de ferir e allumar a gente,
—A chinella seria eu e eu seria d'ella...

IGNACIO DA SILVA.

AS NOSSAS GRAVURAS

AS FESTINHAS DA NETA

Unas festas interesseiras, aquellas, que levam agua no bico e intençõesinha muito reservada.

Não soube a lição, a mandriona da neta, e a boa da avó pretendem ralhar-lhe, teve ainda uns ares severos, umas phrases de censura adequadas ás circumstancias.

A pequena, que já conhece aquellas trovoadas de maio e que sabe o meio de as dissipar n'um prompto, desentranhou-se em *bichinhas-gatas* na face encarquilhada da santa velhota.

D'ali a firmarem-se as pazes não tardaram dois minutos. A avósinha, duas vezes mãe, perdoou a cabulice da mandriona rebelde, fechou o livro e deixou-se enfeitigar pelas festas capriciosas do *bêbê* endiabrado.

Enquanto o mundo for mundo, as avós hão de ser sempre assim!

Á PORTARIA DO CONVENTO

Não são aquellas creancinhas esfamadas e aquelles velhos decrepidos e encanecidos que hoje despertam as atenções do frade, ao distribuir equitativamente, pela pobreza do sítio, as fartas fatias do pão conventual.

Conhece desde longo tempo todas aquellas caras; sabe de cór as historias dos seus infortunios.

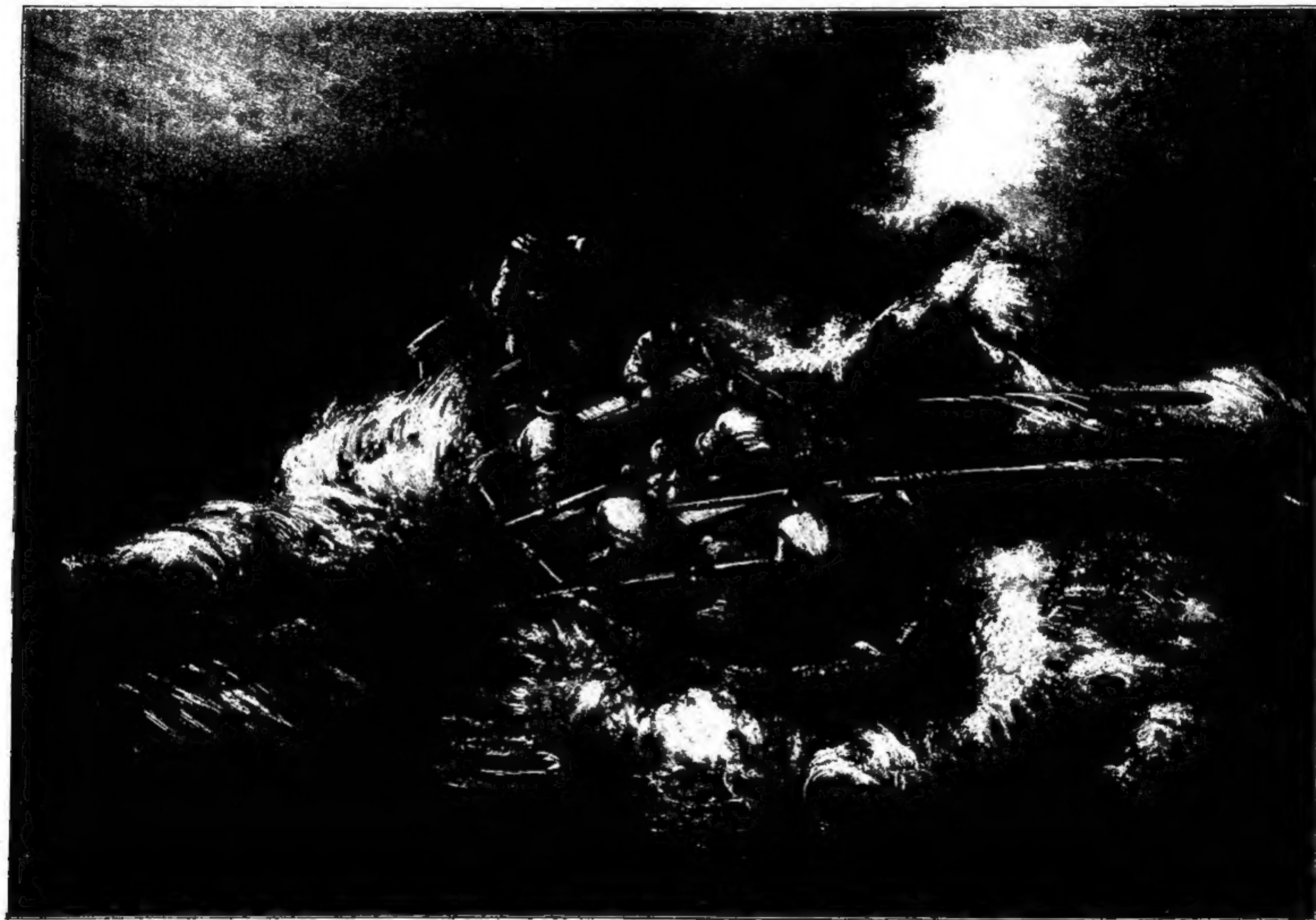
O que hoje lhe attrahe o olhar compadecido é o rosto macerado e pallido d'uma pobre viuva, uma desventurada rapariga, que fôra alegre, formosissima e feliz, mas que a falta prematura do



À PORTARIA DO CONVENTO (Quadro de H. Burkhardt)



A ESTUDANTINA



OS NAUFRAGOS (Quadro de J. Iliverdink)

marido, um trabalhador honesto, reduziu á mais negra e desoladora miséria.

A desgraçada quasi que nem tem alento para balbuciar a supplica d'um pedaco de pão. A fome prostra-a e a tristeza vae-lhe roubando as forças pouco a pouco.

Sympathica desventura aquella!

OS NAUFRAGOS

Simplesmente horrivel, mesmo em quadro, aquella scena d'angustias passada entre oeu e mar, muito longe d'uma praia abor-davel, distante de qualquer porto seguro, que dê abrigo aos infelizes batalhadores do oceano revoltado.

O navio, em que seguiam o seu rumo, fôra a pique. Salvaram-se a custo do primeiro perigo, e affrontam agora outro não menos grande, vogando á mercê das ondas, n'aquelles dois pedaços de taboa que os vagalhões espumantes irão desfazer talvez.

Por ora ainda tem governo e ainda lhes resta uma esperanza. Depois, o leme quebra-se em estilhaços, a fadiga traz o desânimo, e após o desânimo vem a morte horrivel e fria, sem orações nem bençãos!

Tem d'estas trações sinhas o mar. Desconfiemos sempre d'elle

A ESTUDIANTE

Andam na bella vida airada, aflagando com os sons das suas bandurrias os ouvidos das *moças* sorridentes, que lhes pagam as harmonias em amor.

O que elles menos fazem é estudar, os patifes.

Enfim, pode ser que estudem musicalmente os corações das suas gentis compatriotas... pode ser.

O MONUMENTO DO BISSAGO

Este modesto obelisco de simples architectura, mas construido solidamente, com peças de grandes dimensões, na serra do Bissago, levantou-se em comemoração das acções praticadas pelo exercito luso-britânico nas campanhas de 1808 a 1811.

O monumento mede 15 metros e meio d'altura; é inferiormente cercado por oito peças de artilheria, em quadrado, prezas por cadeias de ferro, e fica no centro d'uma vasta plataforma cortada na serra. Remata-o uma estrella de crystal, formada de 12 faces pentagonaes, e tendo 1 metro de diametro.

Pyramide e pedestal são de floz, das nossas pedreiras de Pero Pinheiro. A estrella fôz-se na fabrica de vidros da Marinha Grande.

Este monumento foi mandado erigir pelo ministerio da guerra, nascendo a idea da sua construção em 1862.

UM CONSELHO POR SEMANA

RECEITA PARA DESTRUIR AS VERRUGAS

Tome-se uma cebola branca, das maiores, e pratique-se-lhe um furo no meio, tendo o cuidado de não a atravessar de lado a lado.

Encha-se a cavidade de sal, e deixe-se derreter este por si.

Basta friccionar, pela manhã e á noite, as verrugas, com a cebola assim preparada, para que ellas desapareçam ao cabo de alguns dias.

Este processo não apresenta o inconveniente do emprego d'ácidos corrosivos.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

M. DE C. — *C'est selon*. Se o romance for pequeno e bem feito, pode v. ex.^a enviar-o, guardando o incognito, assignando, empregando um pseudonymo, como lhe aprouver. Se não satisfizer aquelles dois quesitos, então melhor será não vir a lume.

TERENCIO ELECTRETO. — Effectivamente é caso para se dizer: — *non licet*.

Os versos alexandrinos são difficéis de fazer e devem dividir-se em dois hemistichios de seis syllabas cada um. Os do seu soneto afastam-se das regras, e tanto, que não podem ser publicados.

Ahi vae um verso para amostra:

«Os seus olhos são limpidos como os idyllios»

Francamente é pena que este e outros estejam incorrectissimos, porque o terceto final do soneto é bom.

Faça nova tentativa, e nós cá estamos.

D. J. R. LOBATO. — Terão a sua vez.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Este appellido na musica é exclamação—1—1.

Este elemento bebe-se a andar—1—1.

Esta flor e esta mulher é uma mulher—2—2.

Este espaço de tempo corre todos os dias—2—2.

Na musica esta cidade tem agua—1—2.

INDISCRETO.

Adoro esta mulher carinhosa—2—2.

Anda coberto d'agua o mar alto—1—2.

Este tecido transporta-se d'Angola—1—2.

No mar anda este licor—3—1.

F. L. MÉGA.

A primeira diz Virgilio ser verdade e agradavel—2—2.

Na Italia causa do este instrumento—2—1.

Faz a charrua e mortifica o homem—2—1.

Leiria.

M. MONTEIRO JUNIOR.

ELECTRICAS

A's direitas ou ás avéssas é mulher—2.

A's direitas ou ás avéssas dão-se e levam-se—3.

A's direitas e ás avéssas no chapéu—2.

A. MARIA DO REGO.

Ajuda.

EM VERSO

Tambem é lá d'animal—2

Que vive ermo e abandonado—1

Na tua frente, leitor,

Tudo está já designado.

Já te dei bem o conceito,

Só te resta decifrares.

É facilina a charada

Se para mim reparares.

Famaleção.

J. DIAS VELLOSO.

É adverbio o meu nome—1

N'um jogo tu me verás—2

E procedendo com tino

Um lugar santo acharás.

FLORENCIO FERREIRA (FILHO).

PROBLEMATICAS

5 + 2 x 3 + 5 - 8 + 1 - 9 junto ao mez das 4 letras causa do a quem vê.

Valença.

LUIS DIAS.

Pedra fina—a + o - flor - 5.

Montique.

J. ANTONIO DA CUNHA.

EM QUADRO

• • • • Temor
• • • • Sobrenome d'Esau
• • • • Abrigo
• • • • Califa, primo de Mahomet.

Redondo.

COSTA.

ENIGMA

Cinco tetras me compõem,
Duas syllabas formando.
Em nada me agrada o todo
Mesmo que seja brincando.

A's direitas ou ás véssas
Sempre o mesmo se ha de ler.
Se quizeres exp'rimenta,
Far-te-hão talvez doer.

Ajuda.

A. MARIA DO REGO.

LOGOGRIPHO

(Ao Pequeno Anoninho)

Eis aqui uma medida—1—5—7
 Que da China é um metal—3—7—6—2—1
 Sendo fructa conhecida—6—2—4—7
 E' com certeza animal—3—4—7—3—7—6

«Se vir's a mulher perdida,
 Não a trates com desdem:
 Porque Deus tambem castiga
 Não diz quando, nem a quem».

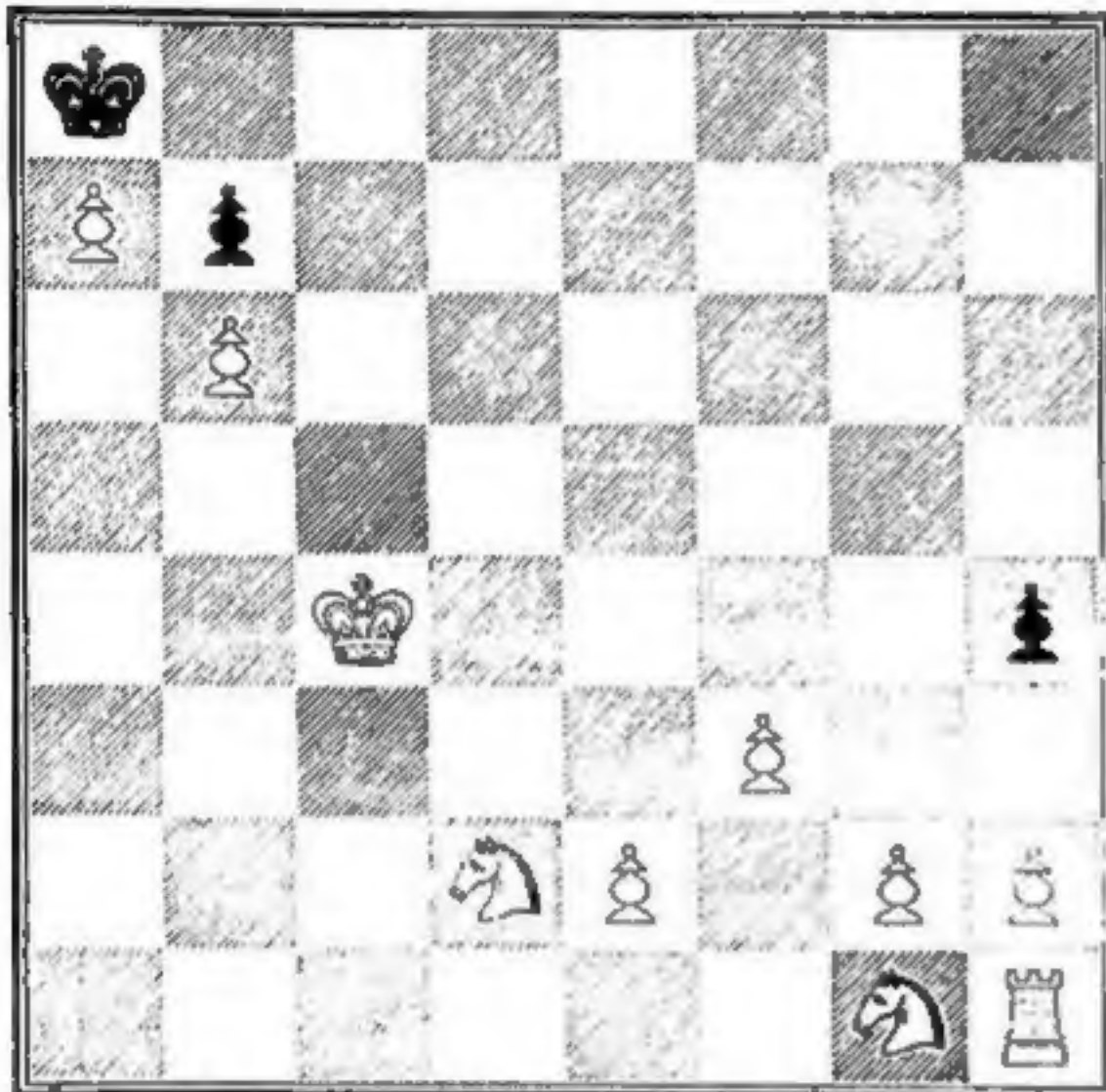
Monchique.

J. ANTONIO DA GUNHA.

XADREZ

PROBLEMA N.º 16

NEGROS



BRANCOS

Os brancos jogam e dão mate em quatro movimentos.

PROBLEMA

Suppondo um quadrado dividido em 25 quadrados menores, dispor n'estes os 25 primeiros numeros inteiros, de modo que, sommando-os horizontal e verticalmente, ou segundo as duas diagonaes do quadrado, se obtenha um valor constante.

MORAES D'ALMEIDA

DECIFRAÇÕES

Das charadas:

- 1.ª—Manoel.
- 2.ª—Bastonada.
- 3.ª—Relinga.
- 4.ª—Helio metro.
- 5.ª—Napoleão.
- 6.ª—Bisneto.
- 7.ª—Limonada.
- 8.ª—Caparica.
- 9.ª—Ave-Maria.
- 10.ª—Carocha.
- 11.ª—Marselha.
- 12.ª—Arara.
- 13.ª—Aias.
- 14.ª—Rosasolis.
- 15.ª—Calvario.
- 16.ª—M i r a
l r u n
R u n a
A n a z
- 17.ª—M a r i a
a m o r
r o l
i r

Das adivinhas populares:

- 1.ª—Ouriço.
- 2.ª—Pinhão.

Do logogriphe: Beldroegas.

Xadrez—Solução do 15.º problema:

1.ª

BRANCOS

1. T. toma P. C. R.
2. D. toma P. T. R. (cheguei)
3. D. toma D. (cheguei e mate)

NEGROS

1. D. toma T.
2. R. casa C. ou R. 2 T. R.

2.ª

1. T. toma P. C. R.
2. D. toma P. T. R. (cheguei)
3. D. toma B. (cheguei e mate)

1. D. casa B. R.
2. R. 2 T. R.

3.ª

1. T. toma P. C. R.
2. T. 8 C. R. (cheguei)
3. T. 7 C. R. (cheguei e mate)

1. D. 3 B.
2. R. 2 T. R.

A RIR

Uma definição do amor:
 Em arithmetica, um e um fazem dois.
 Em amor, um e um fazem um.
 No casamento, um e um fazem... tres.

Um DOMINÓ.

OO

CARTA ACHADA NA ALGIBEIRA DE UM AFOGADO

Pergunta-me, minha senhora, se estou zombando? Duvida que possa existir na terra um homem inacessivel ao amor? Pois bem, esse homem sou eu!

De que provém isto? Não sei! Nunca experimentei essa especie de embriaguez de coração, que se chama amor! Nunca vivi n'esse sonho, n'essa exaltação, n'essa loucura em que nos lança a imagem de uma mulher: nunca fui perseguido pela expectativa ou pela posse de um ente que, de repente, se nos afigurasse mais desejavel do que todas as felicidades, mais bello do que todas as creaturas, mais importante do que todos os universos! Não chorei, nem sofri por nenhuma mulher. Nunca passei a noite, de olhos alertos, pensando *n'ella*. Ignoro o que seja o acordar, illuminado pela reverberação de um olhar querido. Desconheço a divina languidez da esperança, que precede a chegada, e a melancolia da saudade, quando *ella* foge, deixando no quarto um vago aroma de violetas e beijos.

Nunca amei!

Creio que analiso demais as mulheres para poder sentir a atracção dos seus encantos.

Ha em todas as creaturas o ente moral e o ente phisico. Para amar, ser-me-hia necessario encontrar n'esses dois entes uma harmonia, que nunca achei.

A intelligencia que temos direito de exigir a uma mulher, para ama-la, nada offerece de commum com a intelligencia viril. E' mais e é menos. E' preciso que uma mulher tenha o espirito delicado, sensivel, fino, impressionavel. Ella não necessita de vigor e iniciativa no pensamento; mas é preciso que haja no seu organismo bondade, elegancia, ternura, *coquetterie*, e essa faculdade de assimilação que a torna igual, em pouco tempo, áquelle que partilha a sua vida. A sua principal qualidade deve ser o tacto, esse sentido vibratil que é para o espirito o que o contacto é para o corpo. Revela mil cousas subltis, os contornos, os angulos e as formas na ordem intellectual.

As mulheres bonitas nem sempre possuem uma intelligencia em relação com a sua pessoa.

O menor defeito de concordancia impressiona-me e afasta-me.

Na amizade, o facto não tem importancia. A amizade é um pacto, onde se faz a partilha dos defeitos e qualidades. Pode-se julgar um amigo e uma amiga, levar em linha de conta as suas qualidades, desprezar os seus defeitos e apreciar exactamente o seu valor, experimentando-se uma sympathia intima, profunda e encantadora.

Para amar é preciso ser cego, entregar-se inteiramente, não ver nada, não reflexionar, não comprehender. E' mister poder adorar as fraquezas, tanto como as bellezas, e renunciar ao bom senso e á perspicacia.

Sou insusceptivel de experimentar esta cegueira.

Ainda não é tudo.

Tenho, com respeito á harmonia, uma idéa tão elevada e subtil, que cousa alguma poderá realisar o meu ideal.

Uma mulher, na minha opinião, pode possuir uma alma deliciosa e um corpo encantador, sem que esse corpo e essa alma se associem. Quero eu dizer que as pessoas que tem o nariz de um certo feitio, não devem pensar de certa maneira.

Os gordos não tem direito de se servir das mesmas palavras do que os magros. V.ª ex.ª, minha senhora, que tem os olhos azues, não pôde encarar a existencia e os acontecimentos, como se tivesse os olhos pretos. As *nances* do seu olhar devem corresponder fatalmente ás côres do seu pensamento.

E entretanto, julguei amar durante uma hora, um dia. Cedi totalmente à influencia das circumstancias. Deixei-me seduzir pela miragem de uma aurora.

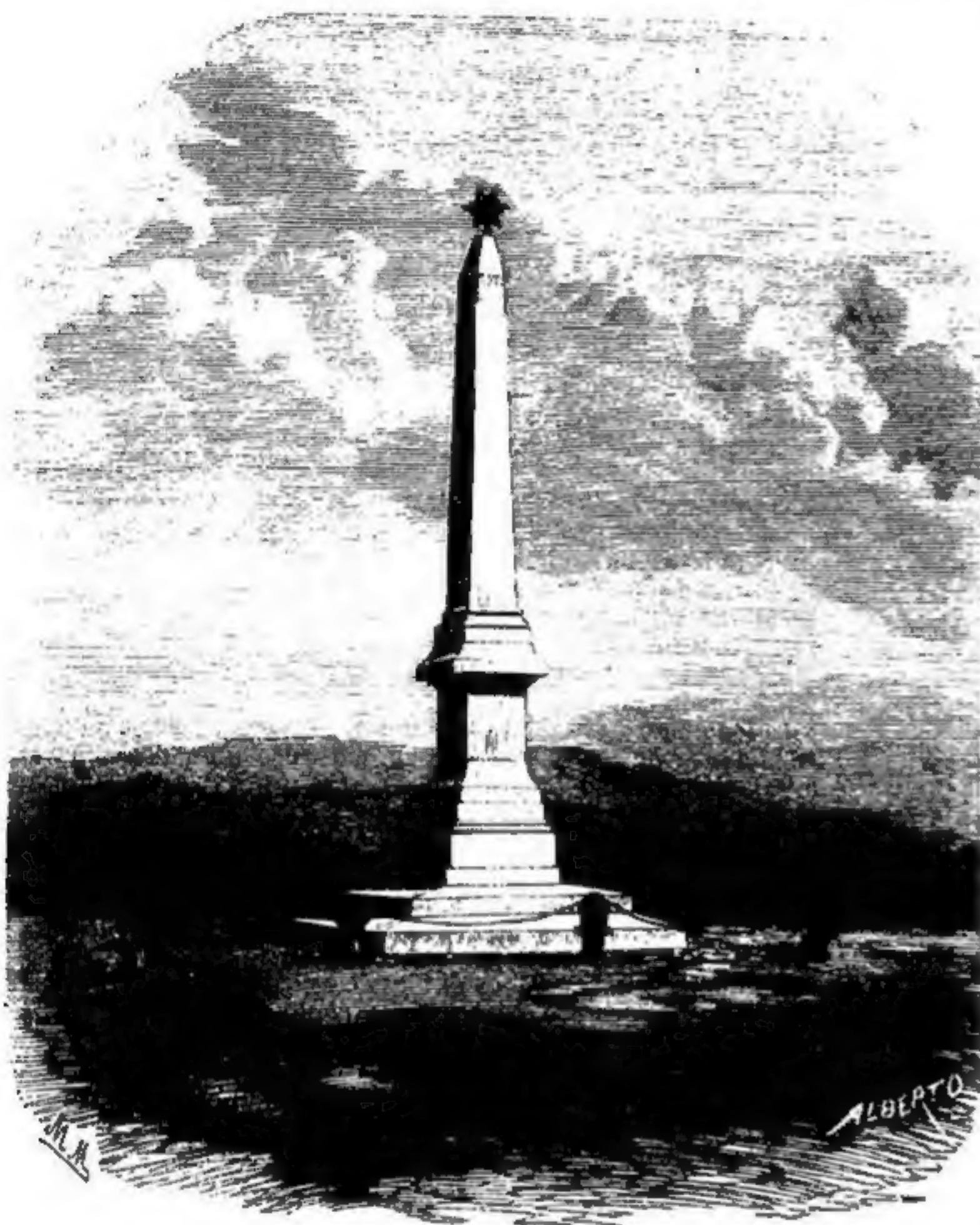
Quer que eu lhe conte essa breve historia?

*

Encontrei um dia uma mulher bonita e exaltada, que quiz, por uma fantasia poetica, passar uma noite conmigo em um barco, no rio.

Era no mez de junho. Escolhemos uma noite de luar.

Jantámos em um restaurant; depois ás, 10 horas, embarcámos; eu peguei nos remos e partimos. E' forçoso confessar que o espectáculo era arrebatador! O encanto suave das noites tepidas e dos rios luminosos, esmaltados pelo luar, absorvia-nos. A vida parecia-me um bom sonho, e sentia-me feliz, tendo junto de mim uma mulher moça, enternecida e formosa.



O MONUMENTO DO BUSSACO

Eu estava um pouco commovido, perturbado e inebriado pela claridade opalina do luar e pelo aspero da minha companheira.

«Assente-se junto de mim», disse-me ella.

Obedei.

«Diga-me versos», acrescentou.

Achei demasiados: recuzei; ella insistiu. Queria, evidentemente, toda a grande symphonia do sentimentalismo, desde a Lua até a Rima. Afinal cedi, e recitei-lhe, por escarneo, as deliciosas estrophes de Luiz Bouilhet:

Je déteste surtout ce barde à l'œil humide
Qui regarde une étoile en murmurant un nom
Et pour qui la nature immense serait vide,
S'il ne portait en croupe ou Lisette ou Ninon.

Ces gens-là sont charmants qui se donnent la peine,
Afin qu'on s'intéresse à ce pauvre univers,
D'attacher des jupons aux arbres de la plaine
Et la cornette blanche au front des coteaux verts.

Certe ils n'ont pas compris les musiques divines
Éternelle nature, aux frémissantes voix.
Ceux qui ne vont pas seuls par les creuses ravines
Et rêvent d'une femme au bruit que font les bois.

Esperava exprobrações. Ella murmurou: «Como isso é verdadeiro!» Fiquei estupefacto. Teria comprehendido?

O nosso barco parou de repente. Enlacei a cintura da minha companheira, e, suavemente, quiz beijal-a na nuca. Ella repelliu-me com um gesto brusco e atirou-me ás farsas o epitheto de material. Em seguida, acrescentou com expressão maliciosa:

«Já esqueceu os versos que acaba de recitar-me?»

Era justo. Calei-me.

A minha companheira mandou-me remar, e eu comencei a achar a noite muito comprida e a minha attitude muito ridícula.

«Promette-me uma coisa?»

«Proinnetto».

«Desejo deitar-me no fundo do barco, ao seu lado, olhando para as estrellas.»

«Seja!»

«Mas prohibo-lhe que me toque, que me acaricie.»

Respondi affirmativamente.

«Se faltar á sua promessa, volven ella, metto o barco no fundo.»

Deitámo-nos ao lado um do outro, os olhos cravados no céu, vogando á flor da agua. Os balanços do bote embalavam-nos. Os ligeiros ruidos da noite chegavam-nos agora mais distinctamente no fundo da embarcação, e, por vezes, faziam-nos estremeceer.

Sentia tomar posse do meu ser uma estranha e pungente commoção, um enternecimento infinito, como que a imperiosa necessidade de abrir os braços e o coração para amar, de me dar, de entregar á alguém os meus pensamentos, o meu corpo, a minha vida.

A minha companheira murmurou, como se estivesse sonhando: «Onde estamos? Onde vamos? Parece que me afasto da terra. Como é bom!... Oh! se me amasse... um pouco!»

O meu coração batia acelerado.

Não pude responder: pareceu-me que a amava. Não experimentava nenhum desejo violento. Estava assim bem, ao lado d'ella, e isso me bastava.

Ficámos longo tempo silenciosos, as mãos enlaçadas, dominados por uma força desconhecida e superior, especie de Alliança intima, absoluta e casta, dos nossos seres, que se pertenciam sem se tocarem! O que era isto?

Seria amor?

O dia nascia pouco a pouco. Eram tres horas da madrugada. Lentamente, uma grande claridade invadia o céu.

Levantei-me e fiquei extasiado. O horizonte tingira-se de todas as cores do iris. O rio parecia de purpura.

Curvei-me para a minha companheira, ia dizer-lhe: «Repare!» Mas a palavra emudeceu-me nos labios, suspensa pelo assombro.

Ella nadava em um fluido cor de rosa, o rosado da carne sobre a qual houvesse cahido um pouco da cor do céu.

Os seus cabellos cor de rosa, os seus olhos cor de rosa, os seus dentes cor de rosa, o seu vestido, as suas rendas, o seu sorriso, tudo cor de rosa! Julguei, na minha embriaguez, que a aurora descerado horizonte.

Ella ergueu-se suavemente, offerecendo-me a fronte: palpitante, cheio de felicidade, senti que ia beijar o céu, beijar o sonho metamorphoseado em mulher, beijar o ideal modelado na carne humana.

A minha companheira disse-me:

«Tem uma lagarta no cabelo!» Era por isso que ella se rira.

Pareceu-me que me haviam decepado a cabeça. Uma tristeza funebre invadiu-me, como se a esperanza se apagasse para sempre na minha vida.

E' tudo, minha senhora.

E' pueril, absurdo, estúpido. Mas desde esse dia, tenho a convicção de que não amarei nunca.

ESMERALDA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal

Anno, 52 numeros.... 1\$560 réis.
6 mezes, 26 numeros... 780 »
3 mezes, 13 numeros... 390 »
No acto da entrega.... 30 »

Em todo o Brasil

Anno, 52 numeros... 8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros... 4\$000 »
Avulso..... 200 »

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.º, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria